# 's-Gravenhage / 1870

## Deutsche Evangelische Kirche

*Neogotische zaalkerk, gebouwd in 1859-1861 naar ontwerp van Hermann Heinrich Wentzel uit Berlijn, die ook werkzaam was voor Prins Frederik der Nederlanden die de bouw ondersteunde. Voorgevel met rijk portaal, trappen met pinakels langs de daklijst en een achtkantig torentje, alles in de geest der Duitse vroege neogotiek. Inwendig gestucte netgewelven. Inrichting uit de bouwtijd.*

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een voor Flaes volkomen atypische neogotische kas. Vermoedelijk heeft de opdrachtgever verlangd dat in de neogotische kerk ook een orgel met een neogotisch uiterlijk zou komen. Flaes heeft niet zijn standaardfront gegotiseerd, maar een neogotische kasmodel nagevolgd van C.G.F. Witte. Het betreft hier de oudste versie van het door Witte senior ontwikkelde blokvormige neogotische model dat deze voor het eerst toepaste in 1855 in de Remonstrantse Kerk te Leiden. Het oudste nog bestaande voorbeeld van een dergelijke orgelkas van Witte dateert uit 1860 en bevindt zich in de Hervormde Kerk te Bunschoten (deel 1858-1865, 112-113). Dit kastype kenmerkt zich door een sobere rechthoekige vorm en heeft een vlak driedelig front, met een middenveld met wimberg en twee spitsbogige zijvelden met horizontale bovenlijsten.

Flaes' versie is groter dan die van zijn Witte-voorbeeld. Alle drie de velden bevatten meer pijpen. Voor het overige volgt Flaes het voorbeeld van Witte vrij nauwkeurig. De stijlen zijn voorzien van halfzuiltjes met kapitelen, waarboven pinakels zijn aangebracht. Het meest kenmerkende element van het model Leiden/Bunschoten is het traliewerk met rozet in het midden boven de zijvelden. Ook dat is de Duitse Kerk te vinden. Zo ook de hogels op de wimberg en de tootlijsten op de zijvelden. Aan de pijpvoeten is, evenals bij genoemde Witte-orgels, een tootlijst aangebracht. Een verschil met Wittes werkstukken is de behandeling van de onderkas. De orgels van Witte zijn in de borstwering ingelaten; Flaes geeft zijn orgel echter een onderkas van dezelfde hoogte als de borstwering van de gaanderij. Deze onderkas is versierd met rechthoekige panelen met gotisch traceerwerk. De zijstukken van de borstwering zijn voorzien van vierpassen.

**Literatuur**

*Caecilia*, 27/13 (1870), 116.

Ton van Eck en Herman de Kler red., *Orgelkunst rond 1900*. Alphen aan den Rijn, 1995, 247.

Christian J. Faddegon, ‘Die Orgel’. *125 Jahre Deutsche Evangelische Gemeinde im Haag*. Den Haag, 1982.

Herman de Kler, *Zeven eeuwen orgels in Den Haag*. Alphen aan den Rijn, 1987, 152.

*De Mixtuur*, 49 (1985), 788.

Wim van der Ros, ‘Het Pieter Flaes-orgel in de Duits Evangelische Kerk in Den Haag’. *De Orgelvriend*, 34/7-8 (1992), 13-14.

Paul von Tschudi, *Geschichte der Deutschen Evangelischen Gemeinde im Haag*. Göttingen, 1932.

**Niet gepubliceerde bron**

Dossier orgelarchivalia in beheer bij Christian J. Faddegon.

Monumentnummer 459703

Orgelnummer 528

## Historische gegevens

Bouwer

P. Flaes

Jaar van oplevering

1870

C.J. Jurjaansz. 1894

. reparatie

W.G. Venhoek 1913

. schoonmaak

. pedaalklavier opnieuw ingevoerd

. frontpijpen gepolijst, bladgoud op labia aangebracht

J.C. Sanders & Zn ca 1935

. pedaallade buiten de orgelkas geplaatst, gevoed via pneumatische tractuur

Flentrop Orgelbouw 1968

. revisie

. pedaallade in de kas teruggeplaatst

Flentrop Orgelbouw 1984

. restauratie

. nieuwe tremulant geplaatst

. windladen van hechthouten platen voorzien

. BW + Octaaf 2', pijpstok en sleep ingevoegd

Flentrop Orgelbouw 2002

. schoonmaak

. frontpijpen hersteld

Flentrop Orgelbouw 2003

. pneumatische tremulant geplaatst ter vervanging van opliggend exemplaar 1984

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Baarpijp  Quintadeen  Salicionaal  Octaaf  Open Fluit  Octaaf  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Bourdon  Prestant | 16' tr  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

afsluitingen HW, Ped (vastgezet)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1  2/3 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1870)

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De bouw van dit orgel werd geadviseerd door Johannes Christoffel Textor, organist van de Evangelisch Lutherse Kerk. Wellicht was Textor verantwoordelijk voor de voor Pieter Flaes ongebruikelijke bovenwerkdispositie.

De registerknoppen voor de beide manualen bevinden zich in twee horizontale rijen boven de klavierbak. De knoppen voor beide pedaalregisters en de pedaalkoppeling bevinden zich links, de vastgezette afsluiters en de tremulant rechts van de klavierbak. De klavierlijsten zijn voorzien van een ingelegd ivoren jaartal en de signatuur. Het originele pedaalklavier is concaaf uitgevoerd.

Windvoorziening en kanalisatie zijn grotendeels origineel. De originele balanstrapinstallatie is nog aanwezig.

De beide manuaalladen zijn ingedeeld in hele tonen, vanuit het midden aflopend met de C-kant aan de klaviatuurzijde. De pedaallade bevindt zich tegen de linkerzijwand, echter in 1968 meer naar links geplaatst ten opzichte van de situatie 1870. De opliggende voorslagen van alle laden zijn bevestigd met ovalen houten schijfmoeren.

In het midden- en rechterveld van het front staan C-d van de Prestant 8' HW; in het midden- en linkerveld C-cis van de Prestant 8' BW. C-Dis van de Baarpijp 8' BW staan op een vervoerstok achter het middenveld. Alle prestantregisters van Flaes alsmede de Baarpijp 8' en Open Fluit 4' zijn tot en met c 1/2-voets lengte voorzien van expressions. Al het gedekte metalen pijpwerk is voorzien van zijbaarden. De Cornet D staat op verhoogde banken tussen Prestant 8' en Bourdon 16'; c1-fis1 van het vier-voets koor zijn voorzien van expressions. De eikenhouten pijpen voor C-d1 van de Bourdon 16' zijn geplaatst op de pedaallade. Het vervolg op de hoofdwerklade bestaat uit metalen gedekt pijpwerk. De Roerfluit 8' heeft een eiken groot octaaf. De Fluit 4' HW is gedekt met een cilindrisch open hoogste octaaf. Het pijpwerk van het BW is integraal van metaal. De Salicionaal 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Baarpijp 8' en heeft expressions tot en met h2. De in 1984 op een ingevoegde pijpstok toegevoegde Octaaf 2' bestaat uit een verschoven Octaaf 4' van D.G. Steenkuyl met een nieuw hoogste octaaf en expressions tot en met f1. De beide tongwerken hebben metalen stevels en koppen met messing stevelband. De Dulciaan 8' heeft cilindrische bekers op voet.